



C. Le chemin de fer réel

15. Le train et les arts

Lorsque l'on pense au chemin de fer, l'art n'est pas ce qui vient le plus logiquement à l'esprit. Pourtant, on peut constater que l'apparition des trains à vapeur et donc des gares n'a pas laissé indifférents les Impressionnistes et surtout MONET et sa série de tableaux sur la gare Saint-Lazare peinte sous différents aspects, PISSARO aussi avec « La Station de Penge », TURNER avec « Pluie, Vapeur, Vitesse ».

Toutes ces toiles démontrent une des volontés premières de ces artistes qui est de peindre la réalité de leur époque et d'en exprimer la modernité ; ce qui est par ailleurs une source d'inspiration très novatrice pour un courant pictural à cette époque.

Parallèlement, les trains vont permettre aux peintres de partir aux environs de Paris, afin de peindre les bords de la Seine et de l'Oise, (« La Grenouillère » de MONET et RENOIR, « Le Déjeuner sur l'herbe », ...) avec leurs guinguettes, les promenades en barques et les déjeuners sur l'herbe ; ceci toujours pour exprimer la vie de leur époque.



En dehors des peintres impressionnistes, d'autres gravures ou peintures sur la vie des trains existent, exécutés la plupart du temps par des inconnus, ces dernières évoquent bien les différences d'atmosphère qui pouvaient régner dans une 3^{ème} classe par rapport à une 1^{ère} classe.

Dans un autre style, les affiches publicitaires des années 20 et 30 vantent les mérites des voyages au long cours, des stations balnéaires et des séjours à la montagne qui étaient de plus en plus à la mode, sont maintenant considérés comme des œuvres d'art parce qu'elles ont un style pictural novateur et unique, représentatif de leur époque.

Dans la même veine, les différents blasons de compagnies ferroviaires sont étonnants dans la finesse du dessin et leur beauté révélatrice d'un certain luxe. A ce propos, on ne peut pas oublier d'évoquer la compagnie Pullman, dont le blason finement dessiné évoque très bien le standing de la compagnie, et qui est un des exemples le plus frappant et connus du luxe de certains trains.

En matière de décoration, les voitures Pullman étaient renommées pour la finesse de leur marqueterie et de leur ébénisterie ainsi que pour le confort et leur commodité. En effet, chaque voyageur avait à disposition une sonnette pour appeler un employé, des fauteuils de style comme siège, une lampe de table ...

A cela s'ajoute le service des repas et de rafraîchissements sur simple demande avec des services en argent pour les couverts, porcelaine pour les assiettes et les tasses et parfois du cristal pour les verres, le tout gravé au monogramme de la compagnie. En dernier lieu, les wagons eux-mêmes sont remarquables de par leur décor extérieur qui montre bien tout le soin mis dans le choix des couleurs, des ornements et de l'architecture extérieure.