



Fiche documentaire

B. Le train, un jouet pas comme les autres

2. Le développement artistique des trains jouets

Objectifs pédagogiques :

- Différencier les techniques, styles et expressions artistiques des jouets
- Observer les différents styles architecturaux du XIXe et du XXe siècle : Haussmann, Art nouveau, Bauhaus...

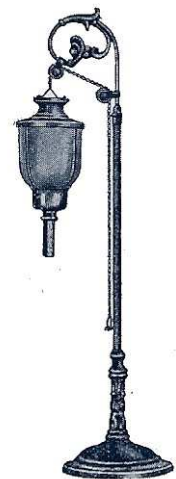
Programmes scolaires :

- Histoire des arts : le XIXe et le XXe siècles

On peut considérer qu'il y a une recherche de perfection, assez proche de celle des artistes, de la part des sociétés produisant des trains-jouets. Ainsi on observe au cours des décennies, la progression du travail des couleurs, de la finesse du dessin et de la peinture des trains-jouets électriques, des maquettes et accessoires.

Ce développement artistique est né dans les années 1930, date à laquelle le public est devenu plus connaisseur et plus exigeant. Ainsi, le train-jouet doit être de plus en plus réaliste et riche en détails. Il faut tout de même noter que cette recherche de perfection concerne les trains-maquettes qui s'éloignent du monde du train-jouet et sont plutôt destinés à des adultes amateurs.

On voit donc apparaître des accessoires de plus en plus raffinés, par exemple des lampadaires finement peints avec des globes en verre et des détails d'ornements très travaillés : ils sont inspirés de la réalité, tout comme le système de descentes des globes par treuil, ou encore les paysages peints ou reproduits sous formes d'accessoires (arbres, passage à niveau, château d'eau, poteau électrique, ...). On peut également noter toutes sortes d'éléments annexes comme des personnages, des valises, des malles...



Le meilleur niveau pictural et graphique est surtout atteint dans la réalisation de maquettes uniques. Cependant, il y a une autre tendance dans la production des trains-jouets qui s'éloigne de la réalité pour attirer les enfants, en utilisant des couleurs vives et gaies et en inscrivant des détails techniques ou décoratifs qui n'ont rien à voir avec le modèle réel.

Il est évident que cette recherche acharnée des détails évoquant la réalité n'est pas en phase avec les mouvements artistiques des années 30.

Il s'agit plutôt d'une perfection technique et artisanale. On peut considérer également que l'harmonie et la variété des couleurs dans les maquettes et les trains, ainsi que les différentes mises en scènes qui y sont développées et proposées dans le but de faire rêver enfants et adultes, représentent une forme d'art.